

# **DIALETTICA DEL SU NO**

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

Андрей Лукьянец (Красноярск) – Звук из тишины для фортепиано или синтезатора – стр. 1

Владимир Пономарёв (Красноярск) – Пять Багателлей для альта соло – стр. 2

Александра Масловская (Спб) – Цикл романсов на стихи Ф.Г. Лорки для голоса и фортепиано – стр. 7

Дионис Афоничев (Красноярск) – Последний сон Эйнштейна для трёх домр и фортепиано – стр. 13

Юрий Акбалькан (Спб) – Муха-ЦокотУха или вариации вокруг одной мухи для флейты, скрипки, альта и виолончели – стр. 28

# Звук из тишины...

для фортепиано или синтезатора

Андрей Лукьянец

♩ = 60

Piano  
(Sintetizzatore)

*p*

5

10

15

20

25

30

34

*ppp*

# Пять багателей

для альта соло  
В. Росинскому

Владимир Пономарёв

**Adagio molto.**

*p* pizz (*arco*) (*arco*) pizz  
*arco* pizz *arco* pizz  
*arco* pizz *arco* *p*  
pizz *arco* pizz (*arco*) *sub. ff*  
pizz *arco* pizz *sul pont.* pizz  
(*ord.*) *p* pizz  
(*sul A*) (*sul D*)

**Risoluto molto. Moderato.**

*ff* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *p*  
*ff* *p*

First system of musical notation, consisting of five staves. The first staff is in 3/8 time and features dynamics *p*, *ff*, and *v*. The second staff includes *mp* and *ff*. The third staff has *p*, *saltando*, *f*, and *ff*. The fourth staff is marked *pizz*. The fifth staff begins with *(pizz)* and includes *poco rit.*

Second system of musical notation, starting with the instruction **Non troppo.** and a section marker **III**. It consists of six staves. The first staff includes *simile*. The second staff has *f*. The third staff has *p*. The fourth staff has *p*. The fifth staff includes *cresc.*, *ff*, *fff*, and *p*. The sixth staff includes *fff* and *p*.





V

**Presto**

The musical score is written for a string ensemble in 3/8 time, marked **Presto**. It consists of 12 staves of music. The key signature starts with one sharp (F#) and changes frequently throughout the piece. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning. A rehearsal mark 'V' is located above the first staff. A footnote at the bottom explains that the performer can propose their own string 'dramaturgy'.

\*) Исполнитель может предложить свою «драматургию» смычков

The image shows a musical score consisting of four staves. The first staff is in 3/4 time and contains a melodic line with a 'cresc.' marking and a 'ff' dynamic. The second staff is in 3/4 time and contains a melodic line with a 'dim. poco a poco' marking. The third staff is in 3/4 time and contains a melodic line. The fourth staff is in 3/4 time and contains a melodic line with a 'ff' dynamic.

# Вокальный цикл на стихи Ф.Г. Лорки

для голоса и фортепиано

Александра Масловская

## I. Начинается плач гитары

Посвящается Н.Ю. Масловской

Не спеша

На-чи - на-ет-ся плач ги - та-ры,

раз-би - ва - ет - ся ча - ша ут - ра. На - чи - на - ет - ся плач ги - та - ры.

О, — не жди от не - ё мол-чань-я, не про-си у не - ё мол-чань-я.

14 *cresc. poco a poco* V

Не - ус - тан-но ги - та - ра пла-чет, как во - да по ка - на - лам

Pno.

18 V

пла-чет, как вет - ра над сне-га-ми пла-чет, не мо - ли е - ё о мол-чань-е.

Pno.

23

Так пла-чет за-кат о рас - све - те, так пла-чет стре-ла без

Pno.

27

це - ли, так пе - сок рас-ка-лён - ный пла - чет о прох-лад-ной кра-

Pno.

32

се ка-ме - лий. Так про - ща - ет - ся с. жизнь - ю пти - ца

Pno.

36

под уг - ро - зой зме - и - но - го жа - ла... О, ги - та -

Pno.

41

ра, бед-на-я жерт - ва пя - ти про-вор-ных кин - жа - лов.

Pno.

## II. Тишина

Moderato

*mp*

Слу - шай, мой друг, ти - ши - ну.

Piano

*p*

*mp*

5 Пол - на о - на шу - мом волн, пол -

8 на о - на э - хом гор... Ти - ши - на, ти - ши - на скло -

*p*

*mp*

*f*

11 ни - ла сво - ё ли - цо к.зем - ле...

*p*

### III. Memento

Посвящается А.А. Фельдману

Larghetto

Piano

3

да ум-ру, схо-ро - ни-те ме-ня с.ги-та-рой в.реч-ном пес-ке.

Pno.

6

Ког - да ум-ру... В.а-пель-си-но-вой ро - ше ста - рой,

Pno.



9

влю-бом цвет-ке. Ког - да ум-ру, бу-ду

*mp* *p* *mp*

Pno.

12

флю - ге-ром я на кры - ше, на вет - ру.

*mf*

Pno.

15

Ти - ше... Ког-да ум - ру!

*pp* *pp* *ppp*

*allargando* *rit.*

Pno.

# Последний сон Эйнштейна

для трёх домр и фортепиано

Дионис Афоничев

Ты не спишь! Посмотри на часы, посмотри по сторонам. Представь что это сон...  
Проверь дыхание или попробуй вспомнить прошлое. Попробуй изменить что-либо.  
Посмотри на свои руки. Сохраняй спокойствие.

Записка сновидца

Andante inquieto ♩ = 58

Музыкальный фрагмент для трёх домр (Domra). Три стана: Домра малая 1, Домра малая 2, Домра альт. Темп: Andante inquieto, ♩ = 58. Домра малая 2 играет ритмический рисунок с акцентами и динамикой *p*.

Andante inquieto ♩ = 58

Музыкальный фрагмент для фортепиано (Фортепиано). Темп: Andante inquieto, ♩ = 58. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент для трёх домр (Д. м. 1, Д. м. 2, Д. альт). Темп: Andante inquieto, ♩ = 58. Динамика *mf*. Фрагмент начинается с четверной ноты (4).

Музыкальный фрагмент для фортепиано (Ф-но). Темп: Andante inquieto, ♩ = 58. Динамика *mf*. Фрагмент начинается с четверной ноты (4).

7

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

9

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

2

12

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

15

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

*mp* *ff* *mf*

*mp* *ff* *mf*

*mf* *f* *ff* *mf*

*mp* *ff* *mf*

19 3

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

22 4

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

25

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

28

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

5 Allegro agitato ♩ = 130

5 Allegro agitato ♩ = 130

33

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

33

36

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

36

40

6

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

43

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но



46

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

7

*mp* *mf*

*mp* *mp* *mf* *ff* *mf* *mp*

49

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

*ff* *mf* *mp* *mf*

*mp* *ff* *mp* *mf* *ff* *mf*

52 8

Д. м. 1 *f* *mf*

Д. м. 2 *mf*

Д. альт *mf*

Ф-НО *mp* *f gliss.* *mf*

*> mp*

55

Д. м. 1 *mp* *f*

Д. м. 2 *mp* *f*

Д. альт *mp* *f*

Ф-НО *ff*

59

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

63

9 Rubato (♩ = 60-75)

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

70  $\frac{1}{4}$  10

Д. м. 1  
*p* *mp* *p* *sf*

Д. м. 2  
*p* *mp* *p* *mp*

Д. альт  
*p* *mp* *p* *mp*

Ф-но  
*mf*

74

Д. м. 1  
*p* *sf* *p* *pp*

Д. м. 2  
*p* *mp* *p*

Д. альт  
*p* *pp*

Ф-но  
*(8va)*

77 11

Д. м. 1  
*mp* *p* *sf*

Д. м. 2  
*mp* *p*

Д. альт  
*mp* *p* *mp*

11  
(8<sup>va</sup>)

Ф-но

80

Д. м. 1  
*p* *sf* *p* *pp*

Д. м. 2  
*pp* *pp*

Д. альт  
*p* *pp*

(8<sup>va</sup>)

Ф-но

12 Allegro infernale ♩ = 140

Д. м. 1  
Д. м. 2  
Д. альт

83 12 Allegro infernale ♩ = 140

Ф-но

Red.

Д. м. 1  
Д. м. 2  
Д. альт

Ф-но

\* Red.

92 13

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-НО

97 rit.

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-НО

102 14 Andante tranquillo ♩ = 55

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

102 14 Andante tranquillo ♩ = 55

8va

Ped.

107

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. альт

Ф-но

107

\*



Азбука Мухи-Цокотухи:

The Fly's Legende:

для флейты:



- кластер, состоящий из природных гармоник (диатонический кластер), обладает сочным звуком с характерным грязноватым призвуком "пуй" при резкой атаке звука;



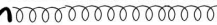
- языковая атака без обычного вдвухания воздуха, так же известная как *tounge-ram*; эта техника позволяет извлекать глухие щелкающие звуки септимой ниже реально выписанных нот. Возможен как на выдохе, так и на вдохе;



- охватить весь мундштук губами, поместив его между зубами, но не сжимая; стрелочкой обозначено глissандо, получаемое при более сильном давлении на воздушный столб внутри инструмента. Извлекаемые звуки звучат септимой ниже реально выписанных нот;



*ronza come una mosca*



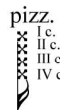
- жужжать, как муха, губами втягивая воздух в себя; \*

*schiamazzare come un pollo* - кудахтать, подобно курице;

для струнных:



- гармоника. Натуральные гармоники, извлекаемые в верхней половине струны ближе к подставке;



- за подставкой;



- игра за подставкой (знак);

s.l. - *soffio legno*. играть на струне древком смычка;

s.c. - *soffio crine*. играть на струне волосом смычка;



- играть смычком вдоль струны от подставки к порожку и обратно (↑↓), также совершая круговые движения с допустимой амплитудой (○);

for flute:



- bands of natural harmonics (diatonic clusters), with rich sound and dirty "pui". The positions in particular require a violent attack;



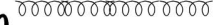
- tongue attacks (without blowing) also called *tounge-ram*, this technique also produces a sound a seventh below. It can be done either exhaling or inhaling;



- covering the whole mouthpiece with the lips and holding it between the teeth as far inside as possible, blow a violent glissando as if warming up the instrument. The tone produced will be a seventh below written pitch;



*ronza come una mosca*



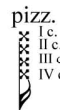
- buzz like a fly with the lips tightly pressed, blowing air inside a mouth; \*

*schiamazzare come un pollo* - cluck like a hen;

for strings:



- a harmonic. The natural harmonics (in the top half of the string) increasingly need left hand pressure the nearer they are to the bridge;



- pizzicato above the bridge;



- above the bridge (symbol);

s.l. - *soffio legno*. to play on the string by the wood of a bow;

s.c. - *soffio crine*. to play on the string by the horsehair of a bow;



- to play by a bow along the strings from the root to the bridge to and fro (↑↓), also make circular movements with an acceptable amplitude (○);

\* также для струнных

\* for strings also





**F** 11/16 3/4 + 4/8

Flauto *ppiùf*

Violino *ff* *p subito* *sfz* *ronza come una mosca*

Viola *ff* *p subito* *sfz* *ronza come una mosca*

Violoncello *ff* *p subito* *sfz* *ronza come una mosca*

**G** 8/16 4/4

Flauto *f*

Violino *ff* *p subito*

Viola *ff* *p subito*

Violoncello *ff* *p subito*

5/8 6/16

senza fl *agitando le labbra e le guance\**

Flauto *sfz*

Violino *sfz* *ronza come una mosca* *ff*

Viola *sfz* *ronza come una mosca* *ff*

Violoncello *sfz* *ronza come una mosca* *ff*

\* *agitando le labbra e le guance* - *трясти губами и щеками*

Var. III ♩ = 115

5/16 6/16 4/16

**H** *con fl.*

Flauto *sf* *mf* *sf*

Violino *s.l.* *tasto* *s.c.* *sfz* *mf* *sf*

Viola *s.l.* *tasto* *s.c.* *mf* *sf*

Violoncello *s.l.* *tasto* *s.c.* *mf* *sf*

4/4 ♩ = 90

**I**

Flauto *ff*

Violino *ff* *lupo ululare U-u-u-u!...*

Viola *ff* *lupo ululare U-u-u-u!...*

Violoncello *ff*

8/16 4/16 4/16

**J**

Flauto *sf* *f*

Violino *s.l. ord.* *tasto* *tasto* *s.c.* *piuf* *sf*

Viola *s.l. ord.* *tasto* *s.c.* *piuf* *sf*

Violoncello *s.l. ord.* *tasto* *s.c.* *piuf* *sf*

\*\* lupo ululare - волком выть

**K**

3/4  $\text{♩} = 90$  13/16  $\text{♩} = 115$

Flauto *ff* *conato di vomito A-a-a-a-a!... \*\*\** *sf* *f*

Violino *sf* *conato di vomito A-a-a-a-a!...* *sfz* *tasto* *tasto* *s.c.*

Viola *sf* *conato di vomito A-a-a-a-a!...* *sfz* *tasto* *tasto* *tasto* *s.c.*

Violoncello *sf* *sfz* *s.c.*

**L**

3/4  $\text{♩} = 90$  20/16  $\text{♩} = 115$  4/16

Flauto *ff* *sfzp* *f* *ff*

Violino *sf* *ff* *frizzare Sh-sh-sh-sh-sh!... \*\*\*\** *sfz* *tasto* *tasto* *tasto* *s.c.*

Viola *sf* *ff* *frizzare Sh-sh-sh-sh-sh!...* *sfz* *tasto* *tasto* *tasto* *s.c.*

Violoncello *sf* *ff* *sfz* *s.c.*

1'33.9"  
18.7.11  
Hit 01

**M**

Var. IV  $\text{♩} = 120$

13/16 16/16 19/16

Flauto *senza fl.* *a schiamazzare come un pollo yxa*

Violino *fff* *sul E sul A s.c.ord.* *Tupo ululare il ritmo*

Viola *fff* *sul A s.c.ord.* *Tupo ululare il ritmo*

Violoncello *fff* *sul A s.c.ord.* *Tupo ululare il ritmo*

\*\*\* conato di vomito - тошниться  
\*\*\*\* frizzare - шуметь

**N** 28/16

Flauto муха

violino

viola

violoncello

**O** 20/16

Flauto муха(на потолке)

violino

viola

violoncello

**P** 32/16

Flauto цокотуха

violino

viola

violoncello

Var. V

**Q** *con fl.*  $\text{♩} = 90$

Flauto

*sf* *mf* *sf* *mf*

Violino

*mf* *poco a poco crescendo*

Viola

*mf* *poco a poco crescendo*

Violoncello

*mf* *poco a poco crescendo*

**R**

Flauto

*sf* *mf* *sf*

Violino

Viola

Violoncello

**S**

Flauto

*sf* *piu f*

Violino

*f*

Viola

*f*

Violoncello

*f*



**T**

Flauto *sf* *f*

Violino *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

**U**

Flauto

Violino *fff*

Viola *fff*

Violoncello *fff*

**V**

Flauto *sfz* *ronza come una mosca*

Violino *sfz* *ronza come una mosca*

Viola *sfz* *ronza come una mosca*

Violoncello *sfz* *ronza come una mosca*

*Fine*