

DIALETTICA DEL SU NO

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

Юрий Акбалькан (Спб) – Вариации для фортепиано –
стр. 1

Александр Хубеев (Москва) – Пульсар для кларнета –
стр. 3

Алсу Нигматуллина (Спб) – Уйлану (Раздумье) для
гобая – стр. 9

Дионис Афоничев (Кызыл) – Феникс для флейты и
фортепиано – стр. 11

Эльмир Низамов (Казань) – На восточной стороне
солнца для гобоя и фортепиано – стр. 15

Станислав Маковский (Москва) – Пробуждение
Грегора Замзы для кларнета, скрипки, виолончели
и фортепиано – стр. 26

Елизавета Акбалькан (Спб) – Восемь вариаций на две
темы для октета – стр. 33

ВАРИАЦИИ

Юрий Акбалькан

THEMA (♩ = 85)

Piano *mp*

VAR. I (♩ = 90)

VAR. II (♩ = 50) (♩ = 90)

sf *pp* *sfz secco* *p*

Ped. * con Ped.

11 VAR. III (♩ = 70)

ff *senza Ped.*

13 VAR. IV (♩ = 40 → 50 → 60)

pp Ped. * Ped.

18 VAR. V (♩ = 130)

p *mf legato* *mp* *secco*

* con Ped. senza Ped.

(♩=40)
24 VAR. VI

ff *p* *f* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

VAR. VIII (♩=50) VAR. IX (♩=70) (♩=60)

ppp *f* *sfz psubito*

con Ped. *Ped.* *Ped.* * *sf secco*

VAR. VII (♩=80) 31

ff *sfz*

Ped. * *8vb*

VAR. X (♩=50) 33

ppp

Ped. *8va*

34

ppp

Ped. *8vb*


Авторская аннотация к пьесе «Пульсар»


С точки зрения языка пьеса строится на сочетании или, точнее, взаимной игре музыкальных интонаций с шумовыми эффектами, возникающими вследствие использования новейших приемов игры на кларнете. Результатом этой игры является сложная ритмическая пульсация, биения, возникающие на всех уровнях музыкальной ткани, – от взаимодействия обертонов тех или иных мультифоник на уровне одного элемента и тремолообразных фигур на уровне музыкальных фраз до ритмической игры пластов на уровне макроформы. Это и создает необычный красочный музыкальный образ, смысл которого отражен в названии пьесы.


Александр Хубеев


Некоторые нотные обозначения:


 - шум воздуха


 - bisbigliando


 - стук клапанов

 - дуть поверх инструмента (продолжать стучать клапанами)

 - нажимать на любые клапаны, не меняющие указанную высоту

 - на 1/4 тона выше

 - на 3/4 тона выше

 - на 1/4 тона ниже

 - так быстро, как возможно

 - играть с ускорением

son fendue - расщепление тона, мультифоник

ПУЛЬСАР

Александр Хубеев

Clarinet in B \flat

3'' 4'' 2'' 3'' 3''

To clap without blowing

poco gliss

pp *pp* *ppp*

4''

mp *subpp* *ppp*

4''

frull ord

mp *subpp* *ppp*

5:4 7:4 6:4 5:6

pp

7''

vibr

ord → fr →

ppp *pp*

8''

→ ord

mp

poco a poco cresc

1) Нажимать на любые клапаны, не меняющие высоту звучания указанной ноты

The musical score consists of several staves of music with various annotations:

- Staff 1:** Starts with a tremolo marked "(8'') bisbigliando". It transitions to a melodic line with ratios "7:4" and "6:4", marked "bisbigliando" and "cresc".
- Staff 2:** Continues the melodic line with ratios "7:3" and "5:3" (marked "3"). It includes a section marked "4'' bisbigliando" and "quasi gliss" leading to a *mf* dynamic.
- Staff 3:** Features a section marked "5''" with *subp* dynamics. It includes ratios "7:4" and "8:6", and a section marked "8''" with dynamics *mf subp > pp*. Fingerings for "F" and "Es" are indicated.
- Staff 4:** A melodic line with a section marked "(8'')". It includes dynamics *mf subp > pp* and a section marked "5''" with dynamics *ppp*. Ratios "ord" and "fr" are noted.
- Staff 5:** A melodic line with a section marked "(8'')". It includes dynamics *p* and a section marked "9''".
- Staff 6:** A melodic line with a section marked "(9'')". It includes dynamics *pppp*.

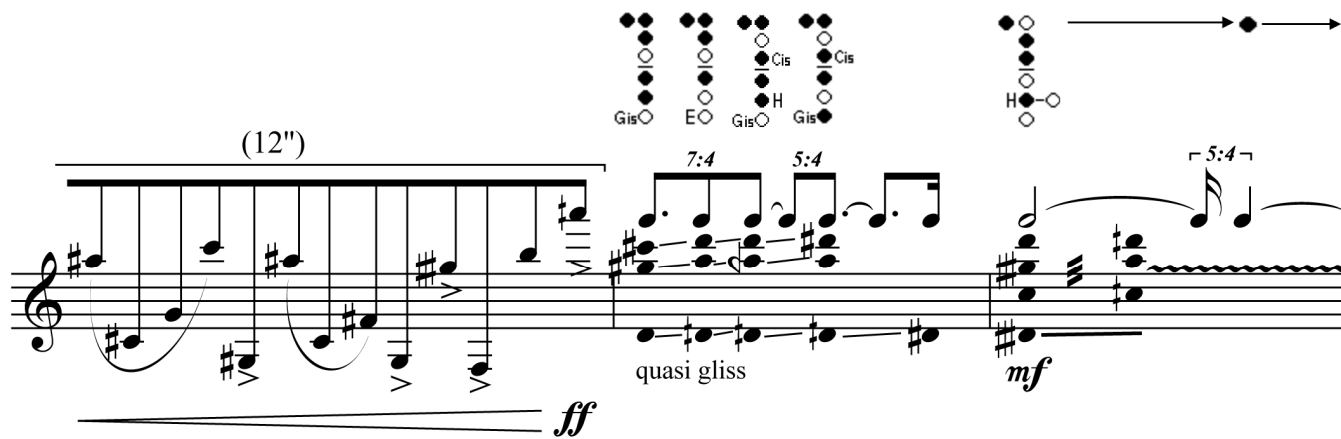
Additional diagrams include:

- A diagram with notes "3 4" and "A" above circles.
- A diagram with notes "R" above circles.
- A diagram with notes "F" and "Es" above circles.

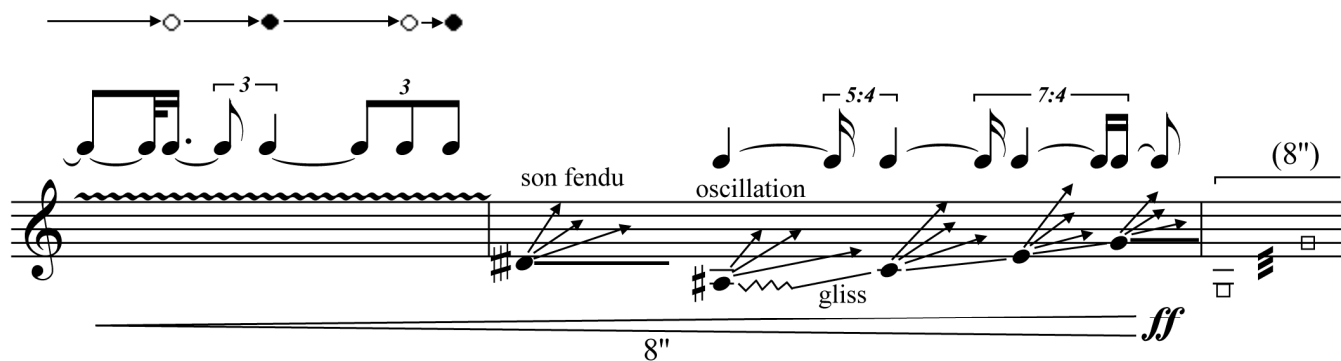
- 2) Тремоло третьим трельным клапаном
- 3) Тремоло четвертым трельным клапаном

Dialettica del suono 1/2011 (1)

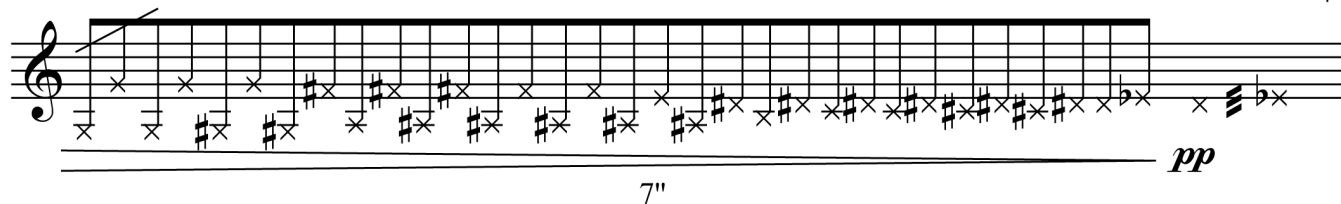
The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *pp* dynamic marking and a $5:4$ time signature. Above the staff are two diagrams of a stringed instrument (likely a violin) showing fingerings for notes A and E. The second system features a *ppp* dynamic marking, a $5:4$ time signature, and a $10''$ duration. It includes fingerings for notes R, A_s, E, and F, and articulations like 'poco gliss' and 'lip gliss'. The third system has an 'oscillation' marking and a *poco a poco cresc* instruction. The fourth system includes a $10''$ duration, a *mf* dynamic, and complex rhythmic patterns with time signatures $7:4$, $8:6$, $5:4$, and $7:4$. Fingerings for R, C_{is}, and G_{is} are shown. The fifth system features a *f subp* dynamic, a *f* dynamic, and a $12''$ duration, with a 'half-oscillation' marking. The sixth system concludes with a *poco a poco cresc* instruction.



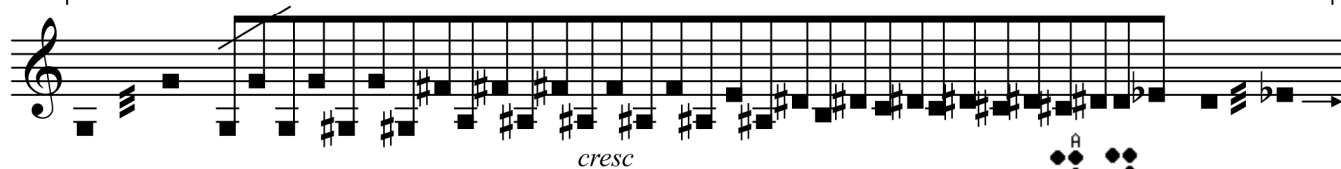
Musical score system 1. Above the staff are four diagrams of string fingerings, each with a vertical line of six dots representing strings. The first diagram has black dots on strings 1, 2, 3, and 4, and white dots on 5 and 6. The second has black dots on 1, 2, 3, 4, and 5, and a white dot on 6. The third has black dots on 1, 2, 3, 4, and 6, and a white dot on 5. The fourth has black dots on 1, 2, 3, 4, and 6, and a white dot on 5. Labels 'Gis', 'E', 'H', and 'Cis' are placed near the strings. A horizontal line with an arrow points from the first diagram to the second, and another from the second to the third. A third arrow points from the fourth diagram to the right. The staff contains a melodic line with a 12-measure phrase in parentheses, followed by a 7:4 measure and a 5:4 measure. Dynamics include *ff* and *mf*. The term 'quasi gliss' is written below the staff.



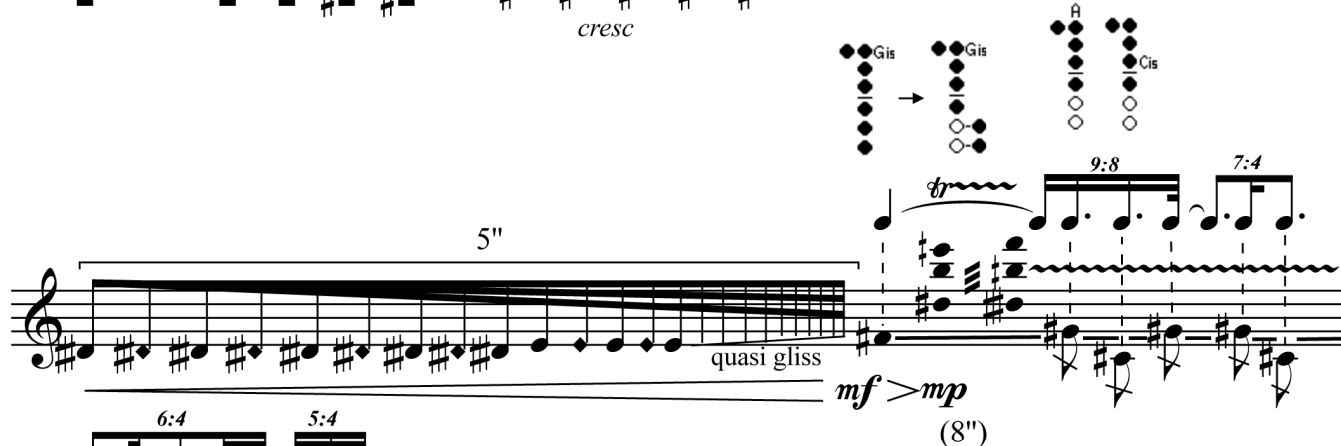
Musical score system 2. Above the staff are two diagrams of string fingerings. The first has white dots on strings 1, 2, 3, and 4, and black dots on 5 and 6. The second has white dots on 1, 2, 3, and 4, and black dots on 5 and 6. A horizontal line with an arrow points from the first to the second. The staff contains a melodic line with a 3-measure phrase in parentheses, followed by a section labeled 'son fendu' and 'oscillation' with arrows indicating string movement, and a section labeled 'gliss' with a wavy line. Dynamics include *ff*. The term 'quasi gliss' is written below the staff. A duration of 8" is indicated below the staff.



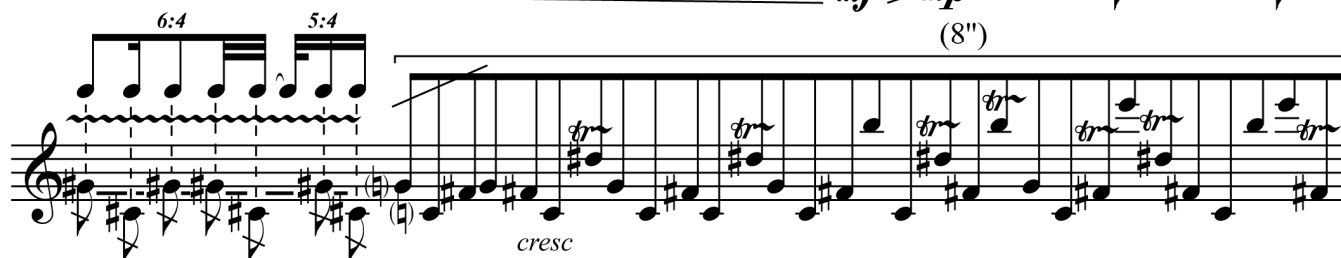
Musical score system 3. The staff contains a melodic line with a 7-measure phrase in parentheses, marked with 'x' symbols. Dynamics include *pp*. A duration of 7" is indicated below the staff.



Musical score system 4. The staff contains a melodic line with a 5-measure phrase in parentheses, marked with square symbols. Dynamics include *cresc*. A duration of 5" is indicated below the staff.



Musical score system 5. Above the staff are three diagrams of string fingerings. The first has black dots on strings 1, 2, 3, and 4, and white dots on 5 and 6. The second has black dots on 1, 2, 3, and 4, and white dots on 5 and 6. The third has black dots on 1, 2, 3, 4, and 6, and a white dot on 5. Labels 'Gis', 'H', and 'Cis' are placed near the strings. A horizontal line with an arrow points from the first to the second, and another from the second to the third. The staff contains a melodic line with a 9:8 measure and a 7:4 measure. Dynamics include *mf* and *mp*. The term 'quasi gliss' is written below the staff. A duration of 8" is indicated below the staff.



Musical score system 6. Above the staff are two diagrams of string fingerings. The first has black dots on strings 1, 2, 3, and 4, and white dots on 5 and 6. The second has black dots on 1, 2, 3, 4, and 6, and a white dot on 5. Labels 'Gis' and 'Cis' are placed near the strings. A horizontal line with an arrow points from the first to the second. The staff contains a melodic line with a 6:4 measure and a 5:4 measure, followed by a section marked with 'tr' (trills). Dynamics include *cresc*. A duration of 8" is indicated below the staff.

8"

(5")

5"

3"

quasi gliss half-oscillation oscillation vibr

4" 4"

ppp

6:4 5:4 7:4 5:4

with the teeth

frull

gliss

f possibile *ff* *ppp*

(*ppp*)

3:2 5:4

(frull)

ord fr → ord

gliss

f *ppp*

with the teeth

frull

take off the mouthpiece

gliss (on the mouthpiece)

frull (into the instrument)

gliss

ppp *ff*

R Es Fis R Es Cis Fis R Gis Es *f*

УЙЛАНУ (РАЗДУМЬЕ)

Алсу Нигматуллина

Andante

Oboe

mf *dim.*

mf

mp *cresc.*

mf

f

Moderato

cresc.

dim.

rit. *mf* *f* *subito p*

43 Musical staff 43-53: Treble clef, key signature of two flats. Measures 43-53. Dynamics: *dim.*

54 Musical staff 54-65: Treble clef, key signature of two flats. Measures 54-65. Dynamics: *mp*, *accel.*, *cresc.*

66 Musical staff 66-71: Treble clef, key signature of two flats. Measures 66-71. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4. Dynamics: *f*, *dim.*, *a tempo*, *rit.*

72 Musical staff 72-76: Treble clef, key signature of two flats. Measures 72-76. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4. Dynamics: *mf*. Articulation: *6*, *3*, *3*

77 Musical staff 77-81: Treble clef, key signature of two flats. Measures 77-81. Time signatures: 2/4, C, 2/4, C. Dynamics: *tr*

82 Musical staff 82-87: Treble clef, key signature of two flats. Measures 82-87. Time signatures: 2/4, C, 2/4, C. Dynamics: *tr*

88 Musical staff 88-93: Treble clef, key signature of two flats. Measures 88-93. Dynamics: *p*, *rit.*

ФЕНИКС

Дионис Афоничев

Allegretto ♩ = 90

Flauto

Piano

mf < *f*

mp *f*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The Flute part (Flauto) is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It starts with a whole rest in measure 1, then enters in measure 2 with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes in measure 3. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The Piano part (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked Allegretto at 90 beats per minute.

Fl.

Pno.

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The Flute part (Fl.) continues with a melodic line, marked mezzo-forte (mf). The Piano part (Pno.) continues with its accompaniment, also marked mezzo-forte (mf). The time signature changes to 3/4 in measure 5.

Fl.

Pno.

mf *mp* *ff*

f

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. The Flute part (Fl.) features a more complex melodic line with slurs and accents, marked mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and fortissimo (ff). The Piano part (Pno.) continues with its accompaniment, marked forte (f). The time signature changes to 4/4 in measure 8.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

8 **Adagio** ♩ = 50
vibr. 1

Fl. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

11 **Allegretto** ♩ = 90

Fl. *pp* *mp*

Pno. *mf*

14 *f* *mf* < *f*

Pno. *f*

Dialettica del suono 1/2011 (1)

Moderato con moto ♩ = 60

The score is divided into four systems. The first system (measures 24-25) features a flute line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a triplet in the bass. Dynamics are *p* and *cresc.*. The second system (measures 26-27) shows the flute playing a more active melodic line, while the piano accompaniment consists of accented chords. Dynamics are *f*. The third system (measures 27-30) includes a *Rubato* section with a tempo change to ♩ = 60-90. The flute line ends with a fermata, and the piano accompaniment features a *ff* chord. Dynamics range from *ff* to *pp* and *mp*. The fourth system (measures 31) shows the flute with a melodic line and the piano with a *f* dynamic.

Авторская аннотация к пьесе «На восточной стороне солнца»

Сочинение пронизано истинно восточным представлением о восходе солнца, о начале начал, как основе всего живого на планете. В начале пьесы звучит азан (призыв к молитве), который рисует картину Востока и тоже является символом начала, начала разговора с Всевышним.

Эльмир Низамов

Примечания для исполнителя:

- 1) Резко провести ногтём вниз по указанной струне.
- 2) Удар ладонью по струнам.
- 3) Игра пальцами по струнам. (Игра Pizzicato)
- 4) Glissando по молоточкам рояля
- 5) Игра по клавишам, предварительно зажав левой рукой струны играющих клавиш.
- 6) Удар подставкой о раму рояля.
- 7) "Флажолет". Зажать струну пальцем в месте, где будет прозвучиваться квинтовый флажолет.
- 8) Glissando по открытым струнам рояля.

НА ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЕ СОЛНЦА

Эльмир Низамов
(октябрь 2007, Казань)

Rubato espressivo

Oboe

Piano

1) 8va-

3

8va-

sffz

Glissando

Gliss

p

Ob.

Pno.

2)

3)

Gliss

7 sec.

5

Ob.

Pno.

4)

4 sec.

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

Ob.

Ob.

Ob. *Piu mosso*

Ob.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

This musical score is divided into four systems, each featuring an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The Oboe part begins with a whole note chord. The Piano part features a complex rhythmic pattern with quintuplets (marked '5') and a dynamic marking of *8^{va}* (octave).
- System 2:** The Oboe part has a dynamic marking of *acc.* (accelerando). The Piano part continues with quintuplets and includes the marking *simile*.
- System 3:** The Oboe part has a long, sweeping line. The Piano part features quintuplets with a dynamic marking of *(8^{va})* and *55*.
- System 4:** The Oboe part has a quintuplet (marked '5') and a dynamic marking of *5*. The Piano part includes a triplet (marked '3') and a dynamic marking of *5*.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

Allegro

Ob. *f* 6

Pno. 8)

Ob.

Pno.

Ob. *rit.*

Pno. *sf*

Ob. *pp*

Pno. *p* *pp*

(8vb)

Ob.

Pno.

Ob.

Pno.

Agitato

f

sub. ff

Ob.

Pno.

Ob.

Pno.

Ob. *ff*

Pno. *sfz*

Ob. *Meno mosso*

Pno.

Ob. *dim. poco a poco*

Pno. *dim. poco a poco*

Ob. *rit.*

Pno.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

Tempo I

The score consists of four systems, each with an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) part. The first system includes a performance instruction in Russian: "(на струны рояля надевается расчёска, так чтобы заглушились струны в диапазоне от gis малой до es первой октавы)". The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *morendo*, along with performance techniques like *8va* (octave up) and *8vb* (octave down). The second system shows a continuous sixteenth-note melody in the piano right hand. The third system includes a *morendo* section with boxed piano parts and a triplet in the bass. The fourth system concludes with a 4-second duration marking for a piano part.

НА ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЕ СОЛНЦА

Партия гобоя

Эльмир Низамов
(октябрь 2007, Казань)

Rubato espressivo

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Gliss.* marking over a melodic line. The piece features several complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and is marked with various dynamics such as *fp* and *accel.*. The tempo is indicated as *Piu mosso* starting at measure 19. The score includes measure numbers 4, 6, 9, 11, 15, 19, 24, 28, and 34. A *7 sec.* marking is present at measure 15. The piece concludes with a quintuplet in measure 34.

Allegro $\flat \Phi \text{IV}$

38 *f*

40

41 *rit.*

43 **Largo**

51 *pp* **Agitato**

55 *f*

57 *ff*

59

61

62

64 *rit.* *tr* *p* **27sec.**

68 *pp* **morendo**

Авторская аннотация к пьесе «Пробуждение Грегора Замзы»

Моя одностанная семиминутная пьеса для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано написана по мотивам рассказа Франца Кафки «Превращение», в которой простой коммивояжер Грегор Замза, проснувшись утром, обнаруживает, что превратился в огромное мерзкое насекомое. Грегор сохраняет здравый ум и осознает происходящее. В непривычном положении, он не может встать с кровати, не открывает двери, хотя о том настойчиво просят его члены семьи — мать, отец и сестра. Узнав о его превращении, семья приходит в ужас. Отец избивает его и загоняет в комнату, там его оставляют на все время, лишь сестра приходит его кормить. В тяжелых душевных и телесных муках проводит Грегор время в комнате. Там он вспоминает светлые моменты своей жизни. Однажды, услышав как сестра играет на скрипке, Грегор выходит из комнаты. Родные в ярости от того, что он посмел выйти, и они опять загоняют его в комнату, сильно ранив его. Грегора перестают кормить. Он умирает. Музыка, с одной стороны, символически отображает происходящее, переводя сюжет в плоскость звуковых образов, а с другой — дает авторский комментарий к событию, описанному Кафкой.

Станислав Маковский

15 **Con moto**

f *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

sul pont. 3:2 pizz. arco Sul A sul pont. играть с сильным нажимом смычка sul D pizz. 3:2 arco Sul D

играть по клавишам, прижимая струны левой рукой

играть по клавишам, прижимая струны левой рукой

P-no *mf* *f* *ff* *f* *mf* *f*

8vb

20 **B Tempo primo**
Air noise

mp *f* *mf* *mp* *pp*

arco игра за подставкой sul A ricochet e gliss. sul E sul A sul D

игра за подставкой *mp* sul A ricochet e gliss. sul D sul G sul D

gliss по обмотке струны gliss по обмотке струны

стук клапанов

играть, сильно сжимая трость зубами

8vb fast *mf* 8vb slow

24 **Con moto**

f *pp* *f* *mp* *ff*

играть с сильным нажимом смычка col legno bisbigliando играть с сильным нажимом смычка sul pont. *mp* *ff*

играть с сильным нажимом смычка col legno играть с сильным нажимом смычка sul pont. *mp* *ff* смычком по подгрифку

играть по клавишам, прижимая струны левой рукой

играть, сильно сжимая трость зубами

P-no *mp* *f* *ff*

gliss по обмотке струны

8vb fast *mf* 8vb *ff*

C Lontano con anima (♩=52-58)

con sord. sul tasto
ppp
 con sord. sul tasto
ppp
 gliss по струнам* беззвучно нажать клавиши
ppp
 gliss по струнам беззвучно нажать клавиши
ppp

играть на мундштуке с бочонком, изображая плач

D

Air noise
mp
mf
mp
pp
 gliss по струнам беззвучно нажать клавиши
mp
 gliss по струнам беззвучно нажать клавиши
pp

Air noise
pp
mp
mf
mf
 gliss по струнам беззвучно нажать клавиши
pp
 gliss по струнам беззвучно нажать клавиши
mf

* примерный диапазон gliss от c - c2

Dialettica del suono 1/2011 (1)

45

bezзвучно нажать клавиши

gliss по струнам

bezзвучно нажать клавиши

gliss по обмотке струны

P-no

f 8^{va} Slow

E

50

Air noise

mf

f

mp

f

mp

gliss по струнам

bezзвучно нажать клавиши

gliss по струнам

bezзвучно нажать клавиши

gliss по струнам

mp

F

55

Air noise

mp

f

f

ff

ff

senza sord.

senza sord.

bezзвучно нажать клавиши

gliss по струнам

bezзвучно нажать клавиши

gliss по струнам

bezзвучно нажать клавиши

P-no

ff

Dialettica del suono 1/2011 (1)

G

Senza metra

H

* квадраты чередовать в любом порядке (между ними можно делать небольшие паузы)

Dialettica del suono 1/2011 (1)

I

2 sec 2 sec 4 sec 20 sec

Cl

5 sec *mf*

4 sec *f*

6 sec frull. *mf*

3 sec *mf*

5 sec slap. *f*

V-no

f

col legno 4 sec *f*

3 sec *mp* *espress.* 3:2

4 sec sul pont. *mf*

3 sec играть с сильным нажимом смычка *f*

3 sec col legno *f*

V-c

f

5 sec sul pont. *mf*

3 sec col legno *f*

3 sec играть с сильным нажимом смычка *mf*

2 sec *f*

P-no

2 sec играть по клавишам, прижимая струны левой рукой *mf*

3 sec *f* 8^{vb} Red

3 sec играть по клавишам, прижимая струны левой рукой *ff*

3 sec *ff* 8^{vb} Red

J

2 sec 1 sec 15 sec 6 sec 5 sec 6 sec

Cl

3 sec slap. *f*

4 sec bisbigliando *mf* *f*

2 sec *mf*

cresc.

f *fff* *mp*

V-no

3 sec *mf* *espress.* 3:2

3 sec играть с сильным нажимом смычка *f*

1 sec *sf*

2 sec за подставкой *f*

cresc.

играть с сильным нажимом смычка *f* *fff* *mp*

смычком по деке

V-c

2 sec за подставкой *f*

3 sec играть с сильным нажимом смычка *f*

1 sec *sf*

cresc.

играть с сильным нажимом смычка *f* *fff* *mp*

смычком по деке

P-no

3 sec 3:2 *f* 8^{vb} Red







3 sec 3:2 *ff* 8^{vb} Red

cresc.





gliss по басовым струнам (A3 - A) удар ладонью по басовым струнам *ff* fast 8^{vb} Red

Условные обозначения для пьесы «Восемь вариаций на две темы для октета»:

У духовых:

- keys
 - игра по клапанам
- hrull
 - хруллато. Линией обозначено изменение динамики.
- tongue vib.
 - языковое вибрато
- trumpet embouchure
 - трубный амбушюр. Положение губ как при игре на трубе. Играть согласно указанной аппликатуре.
- whistle
 - производится путём очень осторожного, мягкого вдувания воздуха поверх амбушюрного отверстия. Эта техника также называется whisper tone (шепчущий звук). Нижний звук обозначает аппликатуру, верхние звуки - гармоника.
- air sound
 - очень тихие звуки, получаемые при лёгком дуновении и недоприжимании клапанов. В результате получается звучание, подражающее звуку воздуха.

У струнных:

-  - нерегулярное тремоло
-  - вибрато с большой амплитудой колебания (в диапазоне полутона)
- soffio legno
 - играть на струне древком смычка
- flautato
 - играть близко от грифа (около середины струны). В результате должен получиться тембр, близкий флейтовому (кларнетовому).

Состав инструментов:

Flauto
Corno Inglese
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

ВОСЕМЬ ВАРИАЦИЙ НА ДВЕ ТЕМЫ

Елизавета Акбалькан

thema 1
Allegro ♩ = 120

Corno Inglese *mp* *mf*

6 *var. 1*
Cor. Ing. *mp* *mf*
Fg. *mf*

11 *f*
Fl.
Cor. Ing.
Fg.

16
Fl.
Cor. Ing.
Fg.

20 *thema 2* (♩ = 120)
con sord.
Vn. I *pp* *p*
Vn. II *pp* *p*
Vi. *pp* *p*
Vc. *pp* *p*
Cb. *ppp* *pp* *p*

Dialettica del suono 1/2011 (1)

28

Vn. I *p*

Vn. II *p*

VI. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

36

Vn. I *pp* *p* *p* *mp* senza sord.

Vn. II *pp* *p* *p* *mp* senza sord.

VI. *pp* *p* *p* *mp* senza sord.

Vc. *pp* *p* *p* *mp* senza sord.

Cb. *pp* *p* *p* *mp* senza sord.

var. 2 (♩ = 80)

45

Fl. *pp*

Cor. Ing. *pp*

Fg. *mp* pizz.

Vn. I *p* pizz.

Vn. II *p* pizz.

VI. *p* pizz.

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mp* pizz.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

Musical score for measures 50-53. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Fagotto (Fg.), Violini I (Vn. I), Violini II (Vn. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 50 is marked with a '50' above the Flute staff. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Cor Anglais part has a similar melodic line. The Fagotto part has a bass line with some grace notes. The Violini I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola part has a bass line with some grace notes. The Violoncello and Contrabbasso parts have a bass line with some grace notes.

Musical score for measures 54-57. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Fagotto (Fg.), Violini I (Vn. I), Violini II (Vn. II), Viola (VI.), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 54 is marked with a '54' above the Flute staff. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Cor Anglais part has a similar melodic line. The Fagotto part has a bass line with some grace notes. The Violini I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola part has a bass line with some grace notes. The Violoncello and Contrabbasso parts have a bass line with some grace notes.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

var.3
(♩ = 100)

58

Fl. *mf* keys

Cor. Ing. *mf* keys *mf³*

Fg. *mf* frull.

Vn. I *mf* arco *p* *mf*

Vn. II *p* *mf* arco *p* *mf*

VI. *sfzp* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *sfzp* *mf*

Cb. *p* *mf*

63

Fl. *mf* frull.

Cor. Ing. *mf* frull.

Fg. *mf* 5 3

Vn. I *mf* *mp* pizz.

Vn. II *mf* *mp* pizz.

VI. *mf* *mp* pizz.

Vc. *mf* *mp* pizz.

Cb. *mf* *mp* pizz.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

var. 4
(♩ = 100)

67

Fl. *mp*

Cor. Ing. *mp*

Fg.

Vn. I *p* arco *mp*

Vn. II *p* arco

Vl. *p*

Vc. arco *mf*

71

Fl.

Cor. Ing.

Fg.

Vn. I

Vn. II

Vl. *mf*

Vc.

Cb. arco *mf* pizz. *mp*

Dialettica del suono 1/2011 (1)

var.5

Allegro ♩ = 120

75

Fl. *tongue vib.*

Cor. Ing. *tongue vib.* *p*

Fg. *f*

Vn. I *pizz.* *mp*

Vn. II *pizz.* *mp*

Vi. *pizz.* *mp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

80

Fl. *b₂*

Cor. Ing.

Fg. *b₂*

Vn. I *mf*

Vn. II *p* *mf*

Vi. *p* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

Dialettica del suono 1/2011 (1)

var.6 (♩ = 120)

trumpet embouchure

ordinario

Musical score for measures 85-88. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part is marked with *mf* and includes the instruction "trumpet embouchure". The Violin I and II parts are marked with *f* and include the instruction "arco". The Viola part is marked with *f* and includes the instruction "arco". The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *mf* and include the instruction "arco".

Musical score for measures 89-92. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part is marked with *mf*. The Violin I and II parts are marked with *f* and include the instruction "arco". The Viola part is marked with *f* and includes the instruction "arco". The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *mf* and include the instruction "arco".

Musical score for measures 93-96. The score includes parts for Flute (Fl.), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part is marked with *mf*. The Viola part is marked with *f* and includes the instruction "arco". The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *mf* and include the instruction "arco".

Dialettica del suono 1/2011 (1)

var. 7

(♩ = 90)

Fl. keys *f* 3 5

Cor. Ing. keys *f* 3 5

Fg. keys *f* 3 5

Vn. I *col legno saltando* *mp*

Vn. II *col legno saltando* *mp*

VI. *col legno saltando* *mp* 3 3 3 3

Vc. *col legno saltando* *mp* 3 3 3 3

Cb. *col legno saltando* *mp* 3 3 3 3

Fl. 100 3 "hh-h-hi"

Cor. Ing. 3 "hh-h-hi" "hh-h-hi"

Fg. 3 "hh-h-hi" "hh-h-hi"

Vn. I 100 3 soffio legno *p*

Vn. II 3 soffio legno *p*

VI. 3 soffio legno

Vc. 3 soffio legno

Cb. 3 3 soffio legno sul pont.

Dialettica del suono 1/2011 (1)

Musical score for measures 120-124. The score includes parts for Cor. Ing., Fg., Vn. I, Vn. II, VI., Vc., and Cb. The Cor. Ing. part features a melodic line with a *pp* dynamic and a *brull.* (brilliant) marking. The string parts (Vn. I, Vn. II, VI., Vc., Cb.) are marked with *ppp* dynamics. The Fg. part has a *pp* dynamic and a *brull.* marking.

Musical score for measures 125-129. The score includes parts for Fl., Cor. Ing., Vn. I, Vn. II, VI., Vc., and Cb. The Fl. part has a *ppp rit.* dynamic and a triplet of eighth notes. The Cor. Ing. part has a *pp rit.* dynamic. The string parts (Vn. I, Vn. II, VI., Vc., Cb.) are marked with *pp rit.* dynamics. The Vn. I part has a *mp* dynamic. The Vn. II part has a *ppp* dynamic. The VI. part has a *ppp* dynamic. The Vc. part has a *ppp* dynamic. The Cb. part has a *ppp* dynamic.