

А. М. Лесовиченко

ПЕРВАЯ КАЛМЫЦКАЯ ОПЕРА

Опубликовано: *Лесовиченко, А. М.* Первая калмыцкая опера / А. М. Лесовиченко // Проблемы развития национальных культур народов Поволжья и Приуралья : тезисы докладов рег. науч. конф. (Казань, 8-9 февраля 1994 г.) / отв. ред. Р. Р. Юсупов. – Казань : Изд-во КГИИК, 1994. – С. 133-135.

В конце августа 1990 г. в музыкальной жизни Поволжья произошло знаменательное и еще недооцененное событие: состоялось первое исполнение оперы калмыцкого композитора Петра Чонкушова «Джангар» силами труппы Бурятского театра оперы и балета. Формально в Калмыкии оперы создавались и раньше, но сочинение Чонкушова впервые для этой республики может быть признано национальной оперой — произведением, рожденным из национальной традиции. Закономерно, что сочинение написано по материалам национального эпоса, в котором калмыцкий народ на протяжении веков кристаллизовал свое мировоззрение.

П. Чонкушов писал оперу во всеоружии композиторского мастерства, имея за плечами значительное число сочинений самых разных жанров, будучи признанным мастером в Калмыкии.

Как же решил композитор главную проблему, возникающую неизменно при сочинении произведений, основанных на материале эпических сказаний, — проблему передачи неразрывного единства глобальных мировоззренческих идей, составляющих суть эпоса, и конкретности описываемых событий? Можно было ограничиться лишь фабулой «Джангара», приблизив эпос к сказке. Можно было ввести развитую партию джангарчи — сказителя и интерпретировать сцены оперы как иллюстрации его рассказов. Можно было попытаться создать смысловую глубину оркестровыми средствами, написать сложную симфоническую партитуру. Все эти пути, найденные разными авторами, композитор испробовал, что нашло определенное отражение в опере.

Однако ему удалось найти новый, довольно неожиданный ключ к решению проблемы: П. Чонкушов делает акцент на балетных сценах, которыми перемежает ткань сочинения. Количество танцевальных сцен так велико, что автор определяет свое произведение как оперу-балет. Однако это не было бы так принципиально — со времен «Половецких плясок» в «Князе Игоре» Бородина балетные сцены в эпических операх применяются широко, — если бы не содержательная нагрузка, которую они выполняют в опере Чонкушова: все балетные сцены так или иначе включены в сюжет, оправданы фабульно, но при этом имеют содержательную законченность и определенную автономность в контексте сочинения. Здесь

преодолевается реалистическая размеренность в развертывании действия, балетные сцены приобретают как бы вневременной характер, приближают смысл оперы к многомерности народного сказания. Думается, эта находка композитора делает «Джангар» значительным явлением не только калмыцкой культуры, но вносит вклад в развитие оперного жанра вообще, ставит это сочинение в один ряд с оперой-балетом Римского-Корсакова «Млада».

Нельзя не отметить также, что в этом произведении много по-настоящему яркой, выразительной, красивой музыки. Темы оперы хорошо запоминаются. Особенно стоит выделить замечательные мелодии в духе калмыцких протяжных песен — ут-дун — в партиях Мингияна и Герензел. Вообще калмыцкое начало ощущается очень сильно в музыке оперы, притом, что автор сознательно избегает прямого цитирования народных песен.

Бурятский театр оперы и балета из-за отсутствия в Калмыкии своего музыкального театра — оптимальный коллектив для исполнения произведения Чонкушова. Можно было, конечно, обратиться в алма-атинский, казанский или еще какой-нибудь коллектив, но выбор улан-удэнского наиболее приемлем. Между бурятами и калмыками много общего и в языке, и в национальных традициях. Кроме того, опыт сотрудничества бурятских и калмыцких музыкантов имеет глубокие корни. Достаточно сказать, что к материалу калмыцкой культуры обращались бурятские композиторы Б. Ямпиров и Ж. Батуев. Последний написал балет «Джангар».

Трудами солистов, хора, балета, оркестра Бурятского театра, режиссера-постановщика из Кракова А. Ямруза, дирижера из Ленинграда А. Говорова, блестящего калмыцкого художника В. Яшкулова состоявшаяся постановка стала настоящим событием музыкальной жизни России последнего времени, которое, несомненно, войдет в историю.