

А. М. Лесовиченко

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Опубликовано: *Лесовиченко, А. М.* Детское художественное образование в Новосибирской области / А. М. Лесовиченко // Интеркультурен диалог и интеграция – Благоевград, 2008. – С. 249-250.

Особенностью Новосибирской области в социальной жизни является контраст двух контрастных сред - городской и сельской. В области один крупный город – Новосибирск (почти 1400 тыс. жителей), однако, он стягивает к себе около половины населения области. Если же учесть, что вокруг города развёртывается сеть спутников, то зона большого Новосибирска охватывает порядка двух третей населения. Оставшаяся треть - традиционно считается сельской, хотя многие райцентры (и ряд других населённых пунктов) имеют статус городов или посёлков городского типа. Парадоксально, что урбанизированная среда большого Новосибирска содержит в себе значительные "сельские" вкрапления не только в опоясывающем город Новосибирском сельском районе, но и в черте самого города, исторически сложившегося как конгломерат удалённых друг от друга районов.

Такая ситуация отражается непосредственным образом и в сфере детского художественного образования. Разумеется, большинство учреждений такого типа - городские, поскольку они имеют по происхождению городскую природу. Как известно, самая давняя из разновидностей школ художественного образования - музыкальная - создавалась как форма начального профессионального образования. Довольно долго такие заведения открывались только в городах, причём городах крупных. Лишь во второй половине XX века сеть школ художественного образования вышла за рамки мегаполисов. Оставаясь опорой и проводником городской культуры, она внедрилась и в малые города и в сельские населённые пункты. Нельзя не отметить, что в 80-х годах проявилась обратная тенденция - внедрение в города через соответствующие школы и клубы элементов сельской традиционной культуры. Некоторые учреждения такого рода закрепились и действуют в Новосибирской области - прежде всего, детский эстетический центр "Берегиня" в г. Бердске, детский центр традиционной культуры "Васюгань" в Новосибирске и ряд других. Открылись отделения народного пения в нескольких школах искусств. Есть внедрения в художественную жизнь детских садов. Однако, в целом, эта тенденция не стала доминирующей в художественном образовании. Пожалуй, её нужно рассматривать как специфическое явление, не определяющее форватер развития образования. В определённой мере, для Новосибирска тенденция фольклоризации детского художественного

творчества наверное более характерна, чем для других областных центров Сибири, поскольку здесь нет институтов культуры и до сих пор не ведётся подготовка по специальности "социально-культурная деятельность", ориентирующей клубные учреждения на ценности городской культуры западного происхождения, но в педагогическом университете уже 10 лет проводится обучение по специальности "теория и история народной художественной культуры", довольно редкая в нашем высшем художественном образовании.

Что же представляет собой система детского художественного образования в Новосибирской области? К сожалению, исчерпывающие данные дать невозможно, поскольку не существует единой отчётности по данной проблематике. Более или менее понятна ситуация по самостоятельным школам художественного дополнительного образования. Однако довольно много развитых художественных структур действует в школах дополнительного образования вместе с нехудожественными, есть комплексы дополнительного образования в общеобразовательных школах, ведётся соответствующая подготовка в клубных учреждениях. Некоторые вполне сопоставимы с самостоятельными школами и по объёму и по качеству работы.

Рассмотрим данные по 96 самостоятельным учебным заведениям детского художественного образования, из которых 43 - школы искусств, 45 - музыкальных, 9 - художественных. Самая крупная - ДМШ №1 Новосибирска (почти 1000 учащихся, более 90 штатных преподавателей) Самая маленькая - ДХШ с. Медяково (40 учащихся, 2 преподавателя). Всего в этих школах учится около 25000 человек, работает около 2200 преподавателей. В ДШИ - учится около 11000, работает порядка 900 преподавателей. В ДМШ - учится приблизительно 12500 учащихся и работает более 1200. В ДХШ - учится около 1250 человек, работает более 60 преподавателей (цифры варьируются по годам).

Весьма любопытен расклад по специальностям. На фортепиано учится более 8400 человек, что составляет одну треть всех учащихся. На народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) - около 3900. На третьем месте вышла хореография - более 2100. Далее - хоровое академическое пение (более 2000), художественные отделения посещают более 1560 учеников, на духовых и ударных инструментах учится порядка 550, на струнных инструментах (скрипка, виолончель) - 520, на театральных - около 120. На прочих отделениях (фольклорное, общеэстетическое, прикладное) - порядка 1750. На переднем плане оказались специальности сольного музицирования - наиболее дорогостоящие и наименее востребованные в любительской практике. При чём такова ситуация по всем населённым пунктам - как в Новосибирске, так и в сельских школах, где есть такие специальности.

Распределение художественных учреждений по типам населённых пунктов следующее. В Новосибирске действует 34 школы (одна треть от общего количества) - 16 ДШИ, 15 ДМШ, 3 ДХШ. Учится в них 12600 учащихся (почти половина всех обучающихся в области) и работает более 1100 преподавателей (тоже половина).

В Новосибирске значение каждой конкретной школы достаточно локально. Они оказываются в тени таких мощных культурных центров как Оперный театр, консерватория, филармония, Новосибирская специальная музыкальная школа-колледж. Вместе с тем, в силу специфики инфраструктуры Новосибирска, его значительной территориальной разбросанности, сложности сообщения между районами города, многие школы, удалённые от центра действуют (или должны действовать потенциально) как в малых населённых пунктах.

При несомненном приоритете учебных задач, ни одна школа не может себе позволить быть только учебным заведением. В той или иной степени проявляются концертно-просветительские или выставочные задачи, обеспечивающие демонстрацию результатов учебного и творческого труда преподавателей, а также методические, без которых невозможно нормальное развитие педагогического коллектива.

Ежегодно школы дают более 1500 концертов силами учащихся и около 150 - преподавателями, проводится более 130 выставок детского рисунка и до 20 выставок работ преподавателей, вычитывается около 150 публичных лекций и лекций-концертов.

Всё это составляет значительный концертный и выставочный блок в культуре области, сопоставимый с тем, который обеспечивают профессиональные организации на территории Новосибирской области. Для сравнения, филармонией проводится до 2500 концертов в год, Сибирским хором - 70, ансамблем "Чалдоны" - около 140, оперным театром - 30, союзом композиторов - 15. Всего - свыше 2700. Картинная галерея проводит в год более 20 выставок, краеведческий музей - порядка 12 художественных выставок, Государственная публичная научно-техническая библиотека - до 10, областная библиотека - 5-6, союз художников - около 12.

В отношении школ, удалённых от главных центров художественной жизни, нужно добавить, что они выполняют роль концертных организаций для гастролирующих профессионалов, поскольку зачастую только здесь есть возможности для проведения академических концертов на данной территории.

Учитывая характерные тенденции урбанизации современной жизни, нужно отметить, что развитие сети школ художественного образования является одним из важных средств

преодоления оттока из села молодого населения, ориентированного на воспитание своих детей по городским стандартам.